

Différent...

S'il se produit à Fislis parce qu'il n'a provisoirement plus de salle à domicile, l'Elsasser Theater de Raedersdorf n'en perd pas pour autant son âme... Metteur en scène doué d'une indiscutable main verte, Jean-Pierre Acker se plaît à cultiver la différence dans un jardin dialectal qu'il connaît parfaitement. Sans cesse, il en défriche de nouvelles parcelles, innovant les couleurs et les parfums en plantant chaque année de fertiles graines. Les textes poussent et s'épanouissent, Jean-Pierre Acker donnant ici ou là un habile petit coup de sécateur pour qu'au final, la pièce fleurisse sur scène devant un public médusé. Drame ou comédie, le théâtre lui réussit. Ainsi, avec sa cruche cassée, « D'r verheita Kruag » de Heinrich von Kleist, il ose le huis clos psychologique, à mi-chemin entre le rire et les grincements de dents, se jouant comme il aime à le faire des apparences.

Risque

La pièce se présente comme une sorte d'enquête policière dans un tribunal de province, à mi-chemin entre l'« inspecteur Colombo » et « Perry Mason » : le spectateur connaît le fin mot de l'histoire et attend, fébrile, le déroulement en se prenant frénétiquement au plaisir des subtilités... Découvrir les « moyens » des protagonistes, leurs secrets, leurs faces cachées. Le « cas » de l'Elsasser Theater de Raedersdorf est suffisamment insolite pour le mettre en exergue. L'art de la différence qui, tout en profitant des finesses drolatiques de l'alsacien, montre que cette langue regorge de richesse et de potentiel pour peut qu'on veuille bien prendre la peine de s'y aventurer. Un risque peut-être, mais le jeu en vaut largement la chandelle ! « D'r verheita Kruag », les vendredis 23 et 30 mars à 20 h 30 et samedis 24 et 31 mars à 20 h 30, au foyer communal de Fislis. Réservations au *03 89 40 77 93.

Nicolas Lehr