

Théâtre Don Quichotte à Raedersdorf Le 19/03/09 à 07:10 - Luc Stemmelin



Un Jean Burget irrésistible en Don Quichotte délirant, un François Munch en Sancho Panza indécis et versatile. Photos Luc Stemmelin

Adapté librement par Jean-Pierre Acker, le Don Quichotte de Cervantes défend la veuve et l'orphelin en alsacien. Première représentation samedi 21 mars.

Pour cette énième adaptation de l'œuvre de Cervantes, celle produite dans le Jura alsacien reprend les thèmes, toujours d'actualité. Textes en alsacien, élucubrations du chevalier errant en français, la pièce déclinée en quatre actes promet de partager ses délires avec un large public, pas forcément dialectophone.

Réduire les vastes espaces de la Mancha à une scène de salle des fêtes sundgauvienne tient de la gageure. Confrère sundgauvien des Orson Welles et autre Terry Gilliam, Jean-Pierre Acker, metteur en scène et comédien à l'occasion, se mesure à son tour à ce défi, avec le soutien inconditionnel d'une belle brochette d'acteurs. Une troupe expérimentée et rompue au jeu scénique qui s'ouvre également à de jeunes talents prometteurs, à découvrir et à encourager.

Textes truculents et scènes comiques

Le volume géographique réduit est ainsi démesurément comblé par la truculence des textes et des scènes surtout comiques, parfois dramatiques. L'ambiance est excellemment entretenue par des acteurs certes amateurs mais passionnés, au faîte de leur art. L'exubérance du jeu des comédiens est encore rehaussée par un décor dépouillé, sans pour autant être minimaliste. « *C'est une pièce intemporelle, tout à fait dans l'actualité. Les décors sobres de tissus tendus, le mobilier réduit, mettent en valeur le formidable jeu des comédiens* », annonce le metteur en scène.

Contre les menaces qui pèsent sur ce pays, qui pourrait être n'importe quel pays n'importe où dans le monde, Don Quichotte profite ici de l'interprétation d'un Jean Burget irrésistible, entraînant à sa

suite un François Munch en Sancho Panza tout aussi volubile. Fidèle à son maître, Sancho s'évertue autant à tempérer les délires de son chevalier de maître qu'à porter ses effets, comme tout écuyer serviable.

Combattre l'injustice, venir en aide aux nécessiteux, quitte à affronter les visions cauchemardesques des ailes de moulin changées en monstres, tient de la mission spirituelle pour Don Quichotte de la Mancha. Convaincre sa méfiante épouse de partir à la suite du preux chevalier et revenir de ce périple comme un roi, propriétaire d'une terre promise et riche, est la mission, éminemment plus matérialiste entreprise par Sancho. Opposition des ambitions, délires quasi mystiques du héros bien malheureux, rien ne manque à ce *Don Quichotte* sundgauvien.

Coopération transfrontalière et œuvre de bienfaisance

Bien au contraire, la troupe de théâtre de Raedersdorf inaugure cette année une coopération avec la troupe helvétique Maramande pour la mise à disposition de costumes ainsi que d'une couturière, pour l'ajustement des tenues lors des répétitions. Ces relations culturelles transfrontalières sont nées grâce à Audrey Munch, comédienne au sein du spectacle des *Estivales* de Lucelle et membre de la troupe du « *Elsasser Theater Raedersdorf* ».

Quant à la recette de la première, elle est offerte aux foyers de l'APEI de Hirsingue, en fidélité au serment de Don Quichotte de venir en aide aux nécessiteux.

Y ALLER

Salle des fêtes de Raedersdorf. Samedi 21 mars, vendredi 27 mars, samedi 28 mars, vendredi 3 avril et samedi 4 avril, à 20 h 30. Réservations : 03.89.40.81.62

Luc Stemmelin
