

JEUDI 18 MARS 2010

ALSACE

Raedersdorf Un étonnant « Barbe bleue »

La troupe du Elsasser théâtre de Raedersdorf adapte « Barbe bleue » dans un registre résolument burlesque.

À n'en pas douter, Jacques Offenbach lui-même ne renierait pas cette adaptation de son œuvre par les équilibristes de l'humour du Elsasser théâtre Raedersdorf (ETR) qui remplacent les airs d'opéra par des clins d'œil aux auteurs burlesques et, bien sûr, le français par un alsacien espiègle.

Charlie Chaplin s'invite ainsi sur scène sous les traits du roi Albert à qui Gérard Kaufmann offre un désopilant air débonnaire.

À défaut de concevoir un monstre, Jean Burget en alchimiste Popolani ressuscite les morts et oppose la chimie à la physique, hilarant et sur mesure pour le président du ETR. La barbe en moins et heureusement plus sympa dans la vie que sur scène, François Munch fait vivre un « Barbe bleue » plus vrai que nature.

René Erbland rend le comte Oscar lyrique. Françoise Ott a manqué une vocation de reine-mère, Claudine Ott fait le spectacle en Marguerite délurée et le metteur en scène Jean-Pierre Acker fait des apparitions hitchcockiennes.

Marc Boudot se démène aux doubles rôles du Prinz Charles et du berger Igor. Prometteur pour ce jeune acteur. Sa promise Catherine Munch est aussi à l'aise en fleuriste qu'en princesse.

Quant à la troupe des femmes et des courtisans, ils apportent à la pièce couleurs et jeunesse.

Malgré le thème de l'œuvre, la pièce est loin d'être dramatique et ceux qui se déplaceraient pour voir couler le sang seraient déçus car à Raedersdorf tout se termine en beauté.

■ Y ALLER : Salle des fêtes de Raedersdorf, vendredi 19, samedi 20, vendredi 26 et samedi 27 mars, à 20 h 00. Renseignement et réservation : 03.89.40.81.62.



Barbe bleue a vaincu le prince Charles, c'est lui qui épousera la princesse Hermine : la pièce ne peut s'achever ainsi...

Photo Luc Stemmelin