

Jean-Pierre Acker



Jean-Pierre Acker, dans Volpone. (Photo DNA - G.M)

Il craint l'enfermement au point de ne pas aimer le rideau : mettant en scène l'Elsasser Theater de Raedersdorf, Jean-Pierre Acker cultive un théâtre en alsacien différent. L'Elsasser Theater de Raedersdorf (ETR) écrit depuis les pages d'un théâtre « en » alsacien audacieux : J.-P. Acker adapte tous les textes dans la langue de Katz. De la comédie de Molière au drame anglais des années 1960 ou tout récemment encore dans le Volpone de l'Anglais Ben Johnson (1605).

Le plaisir de l'ETR réside dans les défis, les obstacles et les incertitudes d'un théâtre où il faut se donner à fond. Sans dénigrer le théâtre alsacien traditionnel : « C'est juste une question de choix, les démarches sont complémentaires », explique celui qui n'aime « ni les choses gratuites ni la dispersion, car tout se tient. »

N. L.